



Ronas Frausing Korkmaz' tale ved arrangement "Røst i Operaen"

Taler

Ronas Frausing Korkmaz
Leder, Nordic Pioneers

Dato

13. november 2021

Sted

Operaens foyer

Omstændigheder

Udført til det udsolgte arrangement "Røst i Operaen". Røst og Det Kongelige Teater havde i tæt samarbejde skabt en hyldest til det talte ord med os unge i fokus. Sammen med en masse andre skarpe, modige og ærlige unge fra forskellige højskoler og aktivistiske organisationer indtog vi Operaens Store Scene med stærke personlige taler om det, der optog os i livet lige dér i dette moment.

1 Fællessang og Folkedans

Tusind tak for den varme velkomst alle sammen!

5

Som sagt, jeg hedder Ronas og jeg kommer fra Mino Ung København.

10

Et åbent fællesskab, der kæmper for at skabe en stemme for unge minoritetsetniske danskere, så vi kan få et mere mangfoldigt Danmark.

15

Som halv kurder og halv dansker, har jeg fået den gave at kunne have en fod i begge lejre.

20

Min Mor og Baba mødte hinanden i en nysgerrig tid, hvor man tog imod hinanden med åbne arme.

25

Han kunne danse kurdisk folkedans, og hun ville gerne lære det.

30 Den dans var med til at føre mig til verden.

35

Jeg voksede op med to kulturer.

40

Jeg spiste æblegrød hos min morfar i Dragør og drak tyrkisk te med min farfar i en landsby i Konya.

45

Det bedste fra begge verdener.

Men jeg savner at se kulturerne blive smeltet sammen.

50

Hvor blev åbenheden af?

Hvad skete der med nysgerrigheden? Hvor er mangfoldigheden?

55

Kig rundt i salen. Vi er 1700 mennesker herinde i aften, størstedelen er fra forskellige højskoler.

Alligevel er vi ikke særlige mange etniske minoriteter.

60

Hvorfor skal det være sådan?

65

70

For et par uger siden inviterede Røst os til en taler-camp på en højskole i Jylland, der nok minder lidt om jeres egen.

75

Jeg havde pakket mine taske med spænding, fordi jeg havde glædet mig til at se, hvordan livet på en Højskole egentlig var.

80

Desværre var der en mangel på diversitet. Og det sad fast hos mig.

85

Det undrede mig meget, især fordi jeg fandt ud af.. .. at livet på en højskole faktisk var ret lækkert!

90

95 Vi slentrede rundt på skolen i vores yndlingstøfler og joggingbukser, fik spillet backgammon, og lavede filmaften til sent om natten.

100 Definitionen på det, som mig og mine *shabs* ville kalde: **fuld hygge.**

105

Men dét der gjorde allermest indtryk på mig, var det der skete den sidste aften på højskolen.

110

Vi var alle blev samlet, fordi vi skulle synge højskolesange. En dansk tradition, der går flere generationer tilbage.

115

“*Der er et yndigt land*” bragte stoltheden frem.

“*Smukke unge mennesker*” gav os håb for fremtiden.

120 Men “*Ramadan i København*” var personligt for mig, symbolet på forandring.

125 Det var ikke kun fantastisk at høre de andre synge deres hjerte ud til de mange fællessange. – men også at se, hvordan vi med en flydende overgang afsluttede med høj musik og folkedans fra hver vores kultur.

130 Arabisk *dabke*,
kurdisk *halay*,
jødisk *kædedans*,
indisk *bhangra*
afro beat og meget mere!

135

En kulturel tradition, der går flere generationer tilbage.

140

145

Det her er essens af Mino.

150 At kunne dele vores kulturelle værdier i fællesskab med dem vi holder af.
Mangfoldigheden fik lov til at blomstre.

155 Og som halv/halv betød det enorm meget, fordi mine to kulturer blev
sammenflettet for en gangs skyld.

160 Men hvorfor kun en gang? Lad os blive ved med det!

Lad os møde hinandens forskellighed i øjenhøjde og bruge inklusion til at skabe
165 positiv forandring.

170

Og selvfølgelig, forandring sker ikke bare i morgen. Eller om en uge.
Eller om ét år.

175

Men hey, vi står her! Vi er i en udsolgt opera!
Og om lidt skal tre andre stærke Mino stemmer give deres tale.

180

185

At starte samtalen med dialog er vejen frem.

190

– Og med en lille smule fællessang og folkedans kan vi ligesom mine forældre, komme tættere på hinanden.

195

Tak for jeres tid.

Kilde
200 Manuskript modtaget fra taler

Kildetype
Digitalt manuskript

Tags
205 Agitationstale

URI
<https://www.dansketaler.dk/tale/ronas-f-korkmaz-tale-ved-arrangement-rost-i-operaen>

210

215