



# Kathinka Bjerres tale ved Dansk Kvindesamfunds fællesmøde

**Taler**

Kathinka Bjerre  
Formand for Dansk  
Kvindesamfunds Aarhuskreds

**Dato**

30. juni 1916

**Sted**

Aarhus

**Omstændigheder**

Fra kilden:

Det gik med D. K.s Fællesmøde i Aar, som det plejer at gaa: Skyerne skiltes ad, Blæsten faldt til Ro, Solen nedlod sig til at skinne, men ikke længere end, at Mødets Deltagere kunde naa at slippe tørskindede hjem, thi Solen er en økonomisk Husmoder, som ikke ødsler med sine Varer i Dyrtid, og der hersker jo i denne Sommer Dyrtid paa smukt Vejr som paa alt andet.

Trods nogle enkelte Byger lagde vejret ingen Hindringer i Vejen for Mødets Festprogram. Og det maa vi forlods sige, at aldrig har et Festprogram dannet en saa skøn og stemningsvækkende Ramme om vore Forhandlingers Alvor som ved dette Møde.

I selve Aarhus berømte Teaterbød Kredsen sine Gæster velkommen med en Kantate for Solo, Kor og Orkester, hvis Tekst var forfattet af Digteren Olaf Hansen, og hvis Musik skyldtes den velkendte kvindelige Komponist Hilda Sehested. Mandlig og kvindelig Kunst havde saaledes ved denne Lejlighed forenet sig om at bringe Kvindesagen sin Hyldest og frembragt et Værk i skønneste Samklang. Vi skal i næste Numer aftrykke Kantaten.

Tilskuerrummet var fyldt omtrent til sidste Plads, da Tæppet gik op, og D. K.s hvide Banner, omgivet af sin unge Fanevagt med de statelige røde Skærf præsenterede sig i Baggrundens Midte, medens det hvidklædte Kvindekor dannede Halvkreds til venstre for Tilskuerne, og det kvindelige Strygeorkester tilhøjre.

Efter at Forsamlingen staaende havde af sunget D. K.s Bannersang, traadte Hilda Sehested frem i Forgrunden og løftede Taktstokken, — Kantatens første Afdeling blev udført.

Formanden for Aarhuskredsen, Kathinka Bjerre, traadte derefter frem og holdt følgende Velkomsttale:

Paa Dansk Kvindesamfunds Aarhuskreds' Vegne har jeg den Ære at byde den store Forsamling velkommen, som i Dag fylder Aarhus Teater. — Vi takker Repræsentanterne for Byens Øvrighed, for Kirke og Skole, for Byraad og Teater, for Pressen og for de mange Hjem, som gæstfrit har aabnet sig for vore Gæster, fordi De er kommet til Stede. — I særlig Grad vender jeg mig dog til Dansk Kvindesamfunds Fællesstyrelse med dens Formand *Astrid Stampede Feddersen* til vor kære gamle Æresformand *Jutta Bojsen Møller*, som har gjort os den Glæde at komme til Aarhus, og til de mange tilrejsende Gæster fra D. K.s forskellige Kredse. Vi ønsker Dem alle, at De foruden det Udbytte, De venter

Dem af selve Fællesmødet, tillige vil have Glæde af Opholdet i Aarhus By med dens smukke Omgivelser.

Vi føler det som en stor Ære, at D. K. i Aar har rejst sit Banner i Aarhus, det Banner, som jeg tror, alle vore Medlemmer er kommet til at holde af - ikke blot, fordi det i sig selv er saa smukt, men tillige, fordi det saa rammende udtrykker Kvindesagens Udvikling og dens fremtidige Opgave:

Den unge Pige med Guldhornet, Skatten, som hun har draget frem af Jorden, det *er Kvinden*, der har faaet Øje for den overordentlige Betydning, det vilde have for hende selv og for hendes Land, om hun vandt den Ret, der tilkom hende som Menneske, *Retten* til som Mandens jævnbyrdige at udvikle sig efter sine Evner uden at hæmmes af Skranker, der ikke var rejst af Naturen selv, men som Tidernes Ugunst og snævre Fordomme havde rejst paa hendes Vej, og *Retten* til ved Mandens Side, men ud fra sin ejendommelige Natur, at dele Omsorgen og Ansvaret for Landets Styrelse.

For at opnaa denne Ret har „Kvindesagens Kvinde” kæmpet mere end et halvt Aarhundrede, for *den* har hun — for at bruge Forfatterens Ord — „baaret Byrder” og døjet „Haan og Latter — for sig og for sin Datter og *for* den hele Slægt.” Ad Veje, der var *mørke*, fordi der kun faldt et sparsomt Forstaaelsens Lys fra hendes Samtid paa dem, som var *krogede* og slyngede, som Bjergbestigernes Veje plejer at være det, men som aldrig var *Krogveje*, aldrig behøvede at skjule sig i *Mørket*, arbejdede hun sig frem, indtil den ene — *Mathilde Fibiger*, Kvindesagens Martyr — var blevet efterfulgt af et Tog af Kvinder, hvis Krav ikke kunde overhøres, og som efterhaanden vandt Forstaaelse hos mange af Samtidens gode Mænd og Kvinder.

*Grundloven af 1915* er vel ikke traadt i Kraft endnu, men ved den naaede danske Kvinder *dog* den Tinde, hvorfra de kan se ind over det Land, som de vil vinde: Ved den har de faaet Midlet i Hænde til at gennemføre, hvad der endnu staar tilbage i Retning af Mands og Kvindes Ligestilling herhjemme.

Den unge Kvinde paa Banneret knæler ned, idet hun holder Guldhornet op mod Lyset. Hun er greben af Ærefrygt for den Skat, hun har faaet i Eje. Som *hun* vogter sin Skat, saaledes ved vi, at det bliver *vor* Sag at tilegne os den Ret, Grundloven hjemler os, i Ærbødighed for den Opgave, den stiller os, og i *fuld*

Erkendelse af vort Medansvar for kommende Tiders Udvikling.

Som Bannerbilledets unge Kvinde er omgivet af Symbolerne paa den danske Natur: Bølgelinierne, Bøgegrenene, saaledes maa vort Arbejde bygges paa hjemlig Grund, om det skal kunne finde Jordbund herhjemme, og som Billedet er nøje forenet med det *Dannebrog*, der danner Bannerets Revers, saaledes ved vi, at *vort* Arbejde, hvorledes det end former sig, dog altid i sin dybeste Grund maa stilles i *Fædrelandets*, og derigennem i *Menneskehedens* Tjeneste.

Vi har i *Fællesstyrelsens Formand, Astrid Stampe Feddersen*, et lysende Eksempel paa en trofast Arbejder: Fra Ungdommens Dage har hun Været blandt Førerne i den hjemlige Kvindebevægelse, hun har været med blandt dem, som gjorde de brydsomme Veje farbare.

Hendes klare Blik, hendes ubestikkelige Retsind og hendes varme Fædrelandsfølelse lod hende altid se, *hvor* Vejen gik: Jeg samler, hvad jeg her har haft at sige, i en Tak til vor Formand for, hvad hun *har* været for Dansk Kvindesamfund, og i et Ønske om, at hun ogsaa i den kommende Tid maa have Kræfter til at staa som D. K.s øverste Leder.

**Kilde**

Kvinden og Samfundet, 30. juni 1916. Årg. 32, nr. 12 s. 170. Udg. af Dansk Kvindesamfund

**Kildetype**

Dokumentation i avis, magasin e.l.

**Tags**

Kvindebevægelsen, Åbningstale

**URI**

<https://www.dansketaler.dk/tale/kathinka-bjerrres-tale-ved-dansk-kvindesamfunds-faellesmode>