



## Hanan El Mahdaouis tale ved Mino X SMK Fridays

### Taler

Hanan El Mahdaoui  
Aktiv i Mino Ung og Mino  
Danmark

### Dato

22. november 2024

### Sted

SMK – Statens Museum for Kunst,  
Sølvgade 48-50, 1307 København  
K

1 Det var Eid 2008 eller som nogen måske kender det: muslimernes jul. Jeg var 7 år gammel og fuld af glæde. Faktisk så meget glæde, at jeg ofte fik ondt i kæben af at smile for meget. Eid var altid en helt særlig dag, og den her gang var ingen undtagelse.

5 Jeg havde fået en ny grøn nederdel og det kriblede helt i kroppen, fordi jeg glædet mig så meget til at have den på. Jeg havde matchet den med min yndlings grønne bluse, grønne strømpebukser og grønne hårbånd.

10 Jeg lagde det hele snorlige på min seng og sprayede det med en parfumeprøve jeg havde fået i et Olivia blad.

Endda så meget at de små partikler ikke lod en eneste krog i værelset være uberørt.

15 Da jeg havde været i bad og fået tøj på, var det tid til at få sat håret.

Jeg havde det stort set altid sat op i en stram knold, men i anledningen foreslog min mor, at jeg lod det være løst.

20 Jeg sad på gulvet foran hende mens hun klemte mit hår for at fremprovokere de krøller, som jeg ellers altid redte ud.

Hun klemte og klemte og det lød lidt som hvis man klemte en våd klud om og om igen.

25 Jeg var spændt og i det hun var færdig sprang jeg op for at se det.

Men det spejlbillede der formede sig for øjnene af mig var en lille pige fyldt med lys, hvis store smil falmede og blev til et bedrøvet udtryk med et skuffet blik.

Jeg kunne ikke lide hvad jeg så. Jeg kunne ikke lide synet **af mig selv**.

MIT HÅR. Det var for stort, kruset, vildt og rodet. Jeg hadede det. Jeg hadede det så meget, at tårerne strømmede ned af mine kinder, mens jeg skældte min mor ud for at bilde mig ind at jeg var smuk. For det følte jeg ikke at jeg var. Hverken mig eller mit hår.

35

Da jeg blev lidt ældre, kom usikkerheden til udtryk ved at jeg i årevis glattede mit hår og konturerede min næse.

40

Det var alt sammen et forsøg på at camouflere de træk, jeg havde arvet fra min nordafrikanske slægt.

Jeg gjorde altså alt i min magt for at passe ind i et narrativ om hvad skønhed er, hvilket betød at jeg gjorde afkald på nogle af de ting der i sidste ende udgør mig.

45

Jeg står nu som voksen, og finder det dybt hjerteskrærende, at det der sku til for at slukke en lille piges gnist var hendes eget udseende. Tanken om at jeg kunne blive så ulykkelig over at se mit hår i sit naturlige stadie hjemsøger mig stadig.

50

Men hvor havde jeg dog fået ideen om at mørkt, krøllet hår er grimt henne?

Se jer omkring, noget af svaret finder vi udstillet her i rummet, og på resten af museet.

Stort set alle kvinderne er hvide, og har lyst glat hår.

Hvis I kigger bag mig, vil I bemærke at håret ofte er sat finurligt op.

55

Og her står jeg, med fødderne plantet i gulvet og som en direkte kontrast til alt det omkring mig, og til alt det jeg som barn tænkte var skønhed.

60

I de mest prominente Disney prinsessefilm er kvinderne ligeledes altid et overdrevet udtryk for konventionelle skønhedsideal.

Hvid, slank, lyst og glat hår

65

Der ér også prinsesser som ikke er hvide. Men så er de **aldrig** for mørke og har præcis de samme eurocentriske træk som alle de andre.

Skurkene til gengæld, de er blevet skænket store næser og træk man ofte forbinder med de varme og eksotiske lande

70

Og det er jo sådan et sted jeg har rødder

Men det er ikke en tendens der kun gør sig gældende i børnefilm

75 Nej den gør sig faktisk gældende i stort set alle aspekter af vores samfund.

I medie billedet, film og serier, i reklamer og nu også på sociale medier.

Ja sågar i det selvsamme Olivia blad jeg fik parfumeprøven fra.

80

Og jeg forstår det godt, det er jo det der sælger,  
for det er det der er blevet gjort attraktivt og eftertragtet

85

Men hvor efterlader det så mig og andre minoriserede kvinder og piger, måske  
som noget grimt og uønsket, det har jeg ihvertfald altid følt

og ikke nok med at der generelt er **mangel på repræsentation**. Så er der også  
**alt for meget misrepræsentation**

90

Minoriserede kvinder er i årevis blevet malet som **maskuline, vrede, stærke,  
vulgære eller undertrykte**.

95

Det her er altså den eneste form for repræsentation af kvinder, der ligner mig,  
min mor, mine mostre, og mine veninder som jeg har været eksponeret for.

Jeg har altså haft to valg gennem mit liv.

Jeg kunne vælge at stræbe efter at opnå de uopnåelige skønhedsideal

100

Eller jeg kunne acceptere, at jeg ligesom alle andre er blevet formet til at tænke at  
skønhed ser ud på en bestemt måde. Men at jeg nu er bevidst om det og derfor  
aktivt kan arbejde imod det. Selvom det ikke nemt

105

Jeg har derfor ligesom andre minoriserede kvinder været nødsaget til selv at  
opsøge repræsentationen. For det er derude, og i store mængder. Det er bare  
ikke det, der bliver prioriteret at vise.

110 Min fortælling er ikke enestående  
Men den er et godt eksempel på hvor vigtig ikke bare repræsentation er  
Men positiv repræsentation.

Vi er langt fra i mål men det er også tydeligt at se at der er sket store fremskridt  
115 hvad angår den her tendens

Det er måske endda derfor at det er muligt at sådan en som mig kan få lov til at  
stå her og føle mig malplaceret

120 Men hvor ville jeg dog ønske jeg kunne rejse tilbage i tiden og fortælle mit 7-  
årige jeg at jeg en dag kommer til at stå stolt, med oprejst pande og løst krøllet  
hår

Jeg ville fortælle hende at hun senere i sit liv vil blive en del af et fællesskab hvor  
125 hun kan spejle sig i de andre kvinder

Det hedder Mino Ung København

og jeg ville fortælle hende at det ikke er hende, men verden hun befinder sig i  
130 som er forkert.

Og jeg vil opfordre jer til at minde jer selv og dem omkring jer, især børn, om  
præcis det samme.

135 Tak for at lytte

**Kilde**

Manuskript tilsendt af taler

140 **Kildetype**

Digitalt manuskript

**Tags**

Agitationstale

**URI**

145 <https://www.dansketaler.dk/tale/hanan-el-mahdaouis-tale-ved-mino-x-smk-fridays>